

# Cartes Étymologiques Richez

## Modes d'emploi des fiches

*« Un mot bien utilisé, bien signifié et bien appliqué entraîne une chaîne d'actions positives et heureuses. »*

Yves Richez

### Conseils et usages des fiches

Ce document accompagne chacune des six fiches du dispositif. Il est rédigé à la deuxième personne du singulier. Vous êtes le professionnel qui tient la fiche en main, qui regarde la pièce, qui sent/perçoit le temps passer.

Chaque mode d'emploi décrit trois choses : 1/ où vous êtes et comment la pièce est disposée ; 2/ comment le temps s'écoule étape par étape ; 3/ ce que vivent les personnes autour de vous selon leur profil. Les conseils avisés sont des signaux d'attention issus de la pratique de terrain.

*« Ce qui n'est pas nommé n'existe pas. Ce que l'esprit considère comme "inexistant" est considéré - par principe - comme non possible, non pensable, donc sans potentialité »*

Yves Richez

### **Six fiches sont décrites dans ce document :**

*Dispositif pédagogique · Fiche individuelle · Fiche collective · Carte graphomotrice · Carte professionnelle · Fiche Curiosité (exemple appliqué).*

### **Note de l'auteur**

Le choix de garder en un seul document des postures et fonctions professionnelles si différentes est finalement motivé par l'idée que les recommandations offertes aux "uns" peuvent stimuler de nouvelles idées aux autres.

## Sommaire :

Conseils et usages des fiches	1
<b>Sommaire :</b>	<b>2</b>
<b>Dispositif pédagogique — vue d'ensemble</b>	<b>3</b>
SPATIALISATION — COMMENT VOUS TENEZ/APPRÉHENDEZ LA PIÈCE	3
TEMPORALISATION — LE DÉROULÉ SÉQUENCE PAR SÉQUENCE	3
CONSEILS AVISÉS	4
<b>Fiche individuelle vierge</b>	<b>6</b>
SPATIALISATION	6
TEMPORALISATION	6
PROFILS DE PARTICIPANTS	6
CONSEILS AVISÉS	7
<b>Fiche collective vierge</b>	<b>8</b>
SPATIALISATION	8
TEMPORALISATION	8
PROFILS DE PARTICIPANTS	9
CONSEILS AVISÉS	9
<b>Carte graphomotrice recto-verso</b>	<b>10</b>
CE QU'EST CETTE FICHE	10
SPATIALISATION	10
TEMPORALISATION	10
PROFILS DE PARTICIPANTS	11
CONSEILS AVISÉS	11
Carte professionnelle vierge (Fiche individuelle)	12
CE QU'EST CETTE FICHE	12
SPATIALISATION	12
TEMPORALISATION	12
PROFILS DE PARTICIPANTS	13
CONSEILS AVISÉS	13
Fiche Curiosité — exemple appliqué	14
CE QU'EST CETTE FICHE	14
SPATIALISATION	14
TEMPORALISATION DES CINQ BLOCS	14
CE QUE VIVENT LES PARTICIPANTS SELON LEUR PROFIL	14
CONSEIL AVISÉ — TOUS PROFILS	15

## Dispositif pédagogique — vue d'ensemble

Carte de référence animateur · Non distribuée aux participants

### CE QU'EST CETTE FICHE

Cette fiche n'est pas distribuée. Elle est la vôtre. Elle décrit l'architecture complète du dispositif en une page : le cycle sémiologique, les trois activités, les variantes de groupe, l'articulation avec le Cahier-livre lexicologique<sup>1</sup>. C'est votre carte de navigation avant et pendant la séance.

### SPATIALISATION — COMMENT VOUS TENEZ/APPRÉHENEZ LA PIÈCE

#### La pièce avant que les participants entrent

Vous avez posé les cartes étymologiques face cachée sur la table centrale. Si vous êtes en formation ou en coaching, une par participant suffit. Si vous êtes en séance individuelle ou de groupe ouverte, le paquet entier est au centre. La fiche dispositif est posée devant vous, côté animateur - ni projetée, ni lue à voix haute. Elle est votre guide silencieux.

#### La disposition idéale

Table ronde ou en U si possible. Chaque participant doit voir les autres sans avoir à tourner la tête. Vous, vous êtes dans le groupe - pas devant, pas au tableau. Vous n'enseignez pas : vous conduisez.

#### Le matériel

- Pour un travail de groupe : préparez la *fiche\_collective\_vierge* (j'invite à l'imprimer au format A3 minimum, au A2 est plus confortable)
- Pour un travail individuel : préparez la *fiche\_individuelle\_vierge*
- Suggestion : prévoyez la *carte\_graphomotrice\_recto\_verso* afin que chaque personne élabore et densifie sa "mémoire"

### TEMPORALISATION — LE DÉROULÉ SÉQUENCE PAR SÉQUENCE

0 – 2 min

Le silence d'avant. Avant d'expliquer quoi que ce soit, vous laissez les cartes visibles. Ne dites rien. Cette attente produit une curiosité spontanée - la meilleure amorce possible.

2 – 5 min

La carte est tirée au hasard volontairement par la/une personne. Elle annonce le mot à voix haute, deux fois, sans l'expliquer. Le mot seul. Laissez-le imprégner l'esprit. Ne passez pas à l'étymologie immédiatement. Remettez la ou les fiches appropriées.

5 – 12 min

Activité 1 : dessiner. Chacun dessine ce que le mot lui évoque, en silence absolu. Vous ne circulez pas, vous ne regardez pas par-dessus les épaules. L'isolement et la discrétion sont favorables à ce que l'esprit forme l'image mentale.

12 – 20 min

Mise en commun des dessins. Chacun montre. Vous observez les écarts sans les commenter.

<sup>1</sup> Si vous n'avez pas le Cahier-livre Lexicologique, référez-vous à la "*Fiche\_individuelle\_vierge*" et à la "*Carte\_graphomotrice\_recto\_verso*"

Proposez :

- option 1 : à la personne de décrire son dessin
- option 2 : au groupe de signifier le dessin d'une première personne. Celle-ci garde le silence jusqu'à ce que le groupe considère avoir tout dit. Elle ajuste, corrige, renforce, ce qui est dit, puis, signifie. Les autres personnes peuvent, soit noter, soit garder le silence.
- option 3 : dans le cas d'un dessin de groupe, celui-ci exprime ce qui a été "facile", "difficile" entre l'idée et la mise en dessin.

C'est seulement à ce moment que vous reprenez la carte :

- soit vous faites lire l'étymologie par un ou une volontaire
- soit vous lisez (selon le degré de difficulté de votre public).

20 – 30 min

Activité 2 ou 3 selon le groupe. Faites discuter de l'écart entre le dessin, l'idée du mot et son sens réel. Pour cela, utilisez selon votre contexte

- la "carte\_etymologique\_professionnelle\_vierge" pour un accompagnement professionnel,
- la "fiche\_collective\_vierge",
- la "carte\_graphomotrice\_recto\_verso" ;
- la "fiche\_individuelle\_vierge"

30 – 40 min

Questionnement collectif. Une seule question posée à voix haute. Vous n'y répondez pas. Vous laissez le silence travailler. Le questionnement n'est ni une interrogation, ni une conclusion, c'est une ouverture. On questionne pour chercher à comprendre, pour cumuler des faits. On interroge pour valider une vérité, une réponse connue.

## CONSEILS AVISÉS

### Conseil — Éducation

Ne passez pas directement de « le mot est tiré » à « voici l'étymologie ». L'écart entre l'image mentale spontanée et le sens propre est le cœur pédagogique de cette activité. Guidez - montrez les étapes, comme l'on indique le chemin pour aller dans un lieu que l'on ne connaît pas.

### Conseil — Orthophonie

Le cycle Son → Image → Sens → Acte/Geste est une séquence neurologique. De l'aire de Broca jusqu'au territoire de Geschwind.

Préservez l'ordre. Ne demandez pas à un patient de donner un sens avant qu'il ait produit une image, mais l'inverse, partez du dessin - de la main qui trace - et remontez jusqu'à l'articulation du mot. La tension liée à la précipitation pour donner sens amplifie l'égaré mental. La main guide le processus, mais en sens inverse. Faites tenir le crayon sans le serrer ; faites respirer dans le geste, pas au stade immobile.

### Conseil — Accompagnement

La fiche dispositif est un outil d'exploration pour l'autre - découvrir par soi-même.

Après chaque séance, notez quelle activité a produit le plus de mouvement dans le groupe, pour la personne. Concentrez-vous sur les écarts : entre ce que je crois savoir du mot et la réalité de ce qu'il donne à voir, à mettre en acte.

### Conseil — Management

En contexte managérial, l'étape de mise en commun des dessins est la plus précieuse. Elle révèle la représentation mentale réelle que chaque membre de l'équipe a du mot soit différente, soit en écart. La

différence montre que les dessins ont un fond d'entente commun, mais avec nuances. L'écart, lui, montre qu'il n'y a pas de fond commun. Ce qui anime l'image n'est pas comparable.

## Fiche individuelle vierge

Un exemplaire par participant · Format A4 ·

### CE QU'EST CETTE FICHE

C'est la fiche de séance de chaque participant. Elle est distribuée **après** que la carte a été tirée et le mot annoncé. Elle structure le travail personnel en six zones successives : étymologie, signification, dessin libre, enseignement, questionnement, mots liés.

### SPATIALISATION

#### Ce que chaque participant voit devant lui

La fiche est posée à plat. La carte étymologique est face visible à côté ; c'est la source. Un crayon de papier ou de couleur, pas un stylo : le dessin doit être libre de l'erreur de l'encre. Aucun autre document sur la table.

Si stylo, ne jamais "barrer" un mot.

Ce n'est pas la faute du mot si on l'on fait une erreur en l'écrivant. Ce n'est pas non plus notre faute. C'est pourquoi - pour ma part - je fais une flèche retour sous le mot, puis l'écrit comme il se doit. Je le vois avant, puis après.

Faire comme ceci :

*Eficiency*

↳ *efficience*

### TEMPORALISATION

0 – 3 min

**Zone - Étymologie.** Chacun recopie les fragments (la structure) depuis la carte. C'est une transcription active : un premier contact physique avec la structure du mot. L'écrire, trace à l'esprit et fixe son image.

3 – 6 min

**Zone - Signification propre.** Écrire le sens propre dans ses propres mots, mais sans dévier du sens propre. Si quelqu'un recopie mot pour mot, invitez-le à réécrire ce qu'il a compris de sa signification : ce mot signifie → (*ce mot montre, donne à voir*)

6 – 15 min

**Zone - Dessin.** C'est la zone la plus grande de la fiche pour une raison. Que l'image imprègne l'esprit pour longtemps.. Neuf minutes minimum. Vous n'intervenez pas. Gardez le silence. Certains peuvent bloquer les deux premières minutes — c'est normal, attendez. Pour ma part, je regarde les personnes en souriant. Le regard est engageant.

**Technique : pensez sans le dire :** fais-toi confiance, laisse-ta main trouver son mouvement

15 – 20 min

**Zone - Ce que m'enseigne ce mot.** L'écriture commence seulement après le dessin. L'ordre est à suivre : l'image précède le texte. Ce que m'enseigne ce mot signifie : que me dit-il de concret ? que me propose-t-il comme action ? Que me permet-il de nuancer ? etc.

20 – 23 min

**Zone - Questionnement possible.** Une seule question, pas une liste. Celle qui reste, qui résiste, qui dérange légèrement.

23 – 25 min

**Zone - Mots liés.** On consulte la carte avec les mots liés en bas de carte. C'est un tressage, un chemin de gradation. Ces mots désignent soit les séquences suivantes possibles, soit la mise en corrélation : la relation mutuelle de l'un par l'autre : *si ceci, alors cela, quand ceci s'active, alors cela s'ensuit.*

### PROFILS DE PARTICIPANTS

#### **Le participant qui dit « je ne sais pas dessiner »**

C'est une défense, pas une incapacité. Dites : « Ce n'est pas un dessin — c'est une image mentale mise sous tes yeux. Un trait, une forme, un symbole suffisent. » Passez au sujet suivant ; ne rassurez pas, n'expliquez pas. Que votre ton soit paisible en le disant, c'est tout.

#### **Le participant qui finit en 3 minutes**

Invitez-le à « regarder son dessin encore un peu ». Le temps est un “mouvement” pédagogique. Dites : “ce que tu as sous les yeux ressemble-t-il à ce que tu vois dans ton esprit ?”

#### **Le participant qui ne rend pas sa fiche**

La fiche est personnelle. Invitez au partage, mais laissez le droit de le “garder pour soi”. La confidentialité de la zone dessin est essentielle ; vous expérimentez le sens du mot “respect” : ne pas craindre de.

## **CONSEILS AVISÉS**

#### **Conseil — Éducation**

Pour les élèves en difficulté de lecture, la zone dessin n'est pas une activité secondaire : c'est la principale. Elle contourne le blocage grapho-phonologique et permet un accès au sens par la voie de l'image. Puis-je vous suggérer de dessiner avec eux. L'émulation est puissant ressort, surtout lorsqu'il n'est pas “compétitif”.

#### **Conseil — Orthophonie**

La fiche individuelle est adaptée à un usage en rééducation individuelle. En séance solo, le temps de dessin peut s'étendre à 20 minutes. L'orthophoniste n'intervient pas pendant ce temps.

#### **Conseil — Accompagnement**

En coaching, en formation demandez à votre client l'action concordante au sens précis qu'il va expérimenter. Dans le cadre d'un tirage (quel qu'il soit), proposez-lui de corrélér les mots ensemble : que montrent-ils de son sujet, du résultat escompté ?

#### **Conseil — Management**

La fiche individuelle est un puissant outil d'apprentissage. Comment le mot dirige ma pensée, mon acte, mon geste ? Comment il fait évoluer mon comportement ? Comment je gagne en lucidité, en précision, en efficience séance après séance ?

## Fiche collective vierge

Un exemplaire par groupe · Format A4 · Usage en grand format recommandé

### CE QU'EST CETTE FICHE

La fiche collective est un support de groupe. Elle propose une illustration centrale — grande, ouverte, volontairement vide — autour de laquelle gravitent six bulles d'annotation. La version la plus efficace est imprimée en A3 - je suggère un A2, ou un A1 - ; elle est placée au centre de la table.

### SPATIALISATION

#### Disposition de la pièce

La fiche A3 est au centre de la table. Les cartes étymologiques, rangées, sont à côté, faces cachées. Des crayons de couleur sont proposés pour tous. La couleur est un premier objet de nuance, mais aussi de signification. Si absence de crayons de couleur, des crayons gris suffiront.

#### L'illustration centrale - qui dessine ?

Personne n'est désigné. Après la mise en commun des dessins individuels, posez la question : « Qui veut dessiner le sens du mot ? ». Acceptez plusieurs dessins dans le cadre. Les deux versions sont justes.

### TEMPORALISATION

0 – 2 min

Le mot est tiré, choisi, posé. Un membre du groupe écrit le mot à la main dans la zone « Le mot du tirage »

2 – 12 min

Le groupe discute de sa représentation. Attention, un dessin n'est ni un schéma, ni un visuel commenté. Interdisez les flèches, les chiffres et les mots.  
La personne désignée ou volontaire dessine.  
Si plusieurs personnes veulent coopérer. Le dessin peut se faire à plusieurs mains.  
Si une personne souhaite un autre dessin, il suffit qu'il soit dessiné dans le même espace.

12 – 22 min

L'illustration centrale. Le groupe décide comment occuper ce centre. Vous ne proposez pas de méthode. L'émergence spontanée d'une forme collective est l'indicateur de cohésion du groupe.

22 – 30 min

Mise en commun — les bulles latérales. Les participants remplissent ensemble les six bulles d'annotation. Pas d'ordre imposé — le groupe choisit par où commencer.  
Vous gardez le silence, mais vous regardez la manière, l'ordre avec lequel le groupe procède.  
L'intention : faire corrélérer le dessin avec le sens propre du mot, puis avec son usage concret.

30 – 38 min

**Ce que dit le groupe :** les deux colonnes de mise en commun offrent au groupe la possibilité d'apprécier l'écart entre le "dessiné" et la signification correcte. La discussion peut s'orienter sur le sujet de l'écart que cela conduit au quotidien ?

38 – 42 min

Le questionnement du groupe. Une seule question émergente, formulée collectivement. Elle ne reçoit pas de réponse ce jour-là — elle ouvre soit la séance suivante, soit le critère de validation et d'objectivation de sa mise en acte.

## PROFILS DE PARTICIPANTS

### Le groupe qui veut aller vite

Tenez le temps des 12 minutes pour dessiner. Invitez le groupe à revenir sur le dessin, à l'affiner, à la préciser.

### Le participant dominant

Laissez-le faire — une fois. Puis, pour chaque bulle suivante, invitez-le à passer “la main”. « A qui d'autre passes-tu la main ? » dit d'une voix paisible suffit.

### Le participant silencieux

En cours de séance, invitez-le spécifiquement à s'exprimer sur l'une des bulles, à compléter un propos, une idée. Le ton est identique, sans insistance du regard - il ne doit pas penser “il/elle veut m'aider”.

## CONSEILS AVISÉS

### Conseil — Éducation

En fin de séance, invitez les élèves à imaginer/exprimer ce que cette activité leur offre comme “pouvoir” au quotidien. Quand vous utilisez le mot au sens juste et que vous agissez selon ce qu'il donne à pratiquer, que cela vous apporte-t-il ?

### Conseil — Orthophonie

Demandez : qu'est-ce qui est le plus aidant ? que ta main dessine, puis que le dessin remonte à ton esprit par le bras, qu'il montre à ton esprit le sens, puis, que ta bouche l'articule, ou, le chemin inverse ? Pour quel mot aimerais-tu maintenant recommencer ?

En groupe de rééducation, la fiche collective peut être préférable à la fiche individuelle pour les premiers temps du dispositif. L'illustration centrale partagée réduit l'anxiété du sentiment de “performance”.

### Conseil — Accompagnement

Photographiez la fiche collective en fin de séance. Cette photo devient le compte-rendu de séance. Elle contient l'essentiel de ce qui a été pensé.

Recommencez la séquence trois mois plus tard : faites mesurer l'écart - mesure de pratique, mesure visuelle. La mesure étant la distance parcourue entre deux points/moments/pratiques. C'est de cet *entre* que l'expression d'une valeur peut être proposée ; la valeur favorisant le sentiment de confiance.

*Ce dernier point est valable pour les autres domaines.*

### Conseil — Management

En amont d'un projet, en situation de blocage ou de sentiment d'obstruction, consacrez 40 minutes à la fiche collective sur le mot central du sujet/projet/thème. Le niveau de précision des échanges et des actions qui suivent est systématiquement plus précis et plus qualitatif.

## Carte graphomotrice recto-verso

Format A6 · Individuelle · Usage en rééducation, en formation, en atelier

### CE QU'EST CETTE FICHE

La *carte graphomotrice* est la plus corporelle de toutes les fiches. Elle engage la main avant l'esprit — de manière volontaire et délibérée.

- **Recto** : écrire le mot, puis dessiner.
- **Verso** : associer le dessin au tracé, puis trouver le sens, puis l'enseignement. Cinq étapes sur deux faces, dans un format de poche.

**Note personnelle** : j'ai une tendresse pour les cartes de ce type. En tant que lexicologue, écrire sur des petites cartes, confère un sentiment de "trésor" que l'on peut ranger, que l'on peut organiser, que l'on peut utiliser aisément.

### SPATIALISATION

#### Ce que la personne tient en main

La carte est tenue à deux mains, comme on tient une vraie carte à jouer.

Sur la table : un crayon à papier souple (2B de préférence), la carte étymologique correspondante face visible, rien d'autre.

#### La pièce pour une séance de rééducation

Un seul face à face : vous et l'autre. La table est dégagée. Vous êtes légèrement de côté — pas en face — pour ne pas constituer un regard évaluateur ou hiérarchique sur le tracé.

### TEMPORALISATION

#### Étape 1 · 3 min

L'autre choisit le mot pour lequel l'appropriation du sens et de l'agir est souhaitée. Elle le prononce à haute voix, ou, vous le faites si cela est son choix. Écrire le mot. Elle l'écrit dans la zone d'écriture, sur la ligne de base. Dites : *"En écrivant, sent ton pouce et ton index. Sent la force quand tu le tiens entre tes doigts, lorsque la mine appuie sur le papier"*. Vous ne corrigez pas la forme des lettres pendant l'acte. Vous ne commentez pas l'acte. Vous le regardez.

#### Consigne · 3 min

Après le tracé, questionnez : *"Peux-tu décrire la sensation de ton pouce et ton index lorsque ceux-ci rendaient visible le mot ?"* Ce n'est pas une interrogation - il n'y a pas d'analyse à produire. Laissez la réponse s'exprimer. Centrez votre attention sur le lien qui unit le geste et le mot. Surveillez vos labiales, de sorte qu'aucun mouvement ne vienne interrompre l'autre.

#### Étape 2 · 8 min

Dessiner. La grande zone blanche du recto. Invitez à dessiner. Laissez se faire. Certains dessinent le mot lui-même (les lettres). D'autres dessinent l'image mentale. Les deux sont valides. Observez la pression des doigts et comparez mentalement à celle produite lors de l'écriture du mot.

#### Retournement

La carte est retournée. Étape 3 : associer le mini-dessin et le tracé du mot côte à côte. Le face-à-face des deux zones est le moment d'ancrage principal. Dites : Regarde ton dessin.

Associe-le à ton tracé. Que peux-tu exprimer (*exprimer : faire sortir de soi, pousser hors de soi*)

Étapes 4-5 · 6/8  
min

Sens et enseignement. La carte étymologique est consultée à deux voix : lire ensemble ou en alternance l'étymologie, la signification. La signification propre est recopiée. Puis une phrase libre : ce que ce mot m'enseigne - avec l'intention de le mettre en acte.

## PROFILS DE PARTICIPANTS

### L'enfant ou adulte avec dysgraphie

La zone d'écriture avec ses trois lignes de guidage est spécifiquement calibrée pour soutenir le geste sans l'enfermer. Ne corrigez pas la forme des lettres pendant le tracé. Que votre esprit soit *indifférent*, mais que votre regard soit *bienveillant* (vous pouvez vous référer aux cartes pour clarifier le sens)

### L'adulte en formation qui résiste au dessin

Dites ceci une fois : « Ce que vous tracez n'est pas artistique, mais objectif. Vous mettez sous vos yeux ce que votre esprit "visualise" ; faites-confiance en votre main » Ne revenez pas sur le sujet.

### L'enfant qui dessine à la place d'écrire

Laissez-le. Quand il a fini de dessiner, demandez-lui : « Et le mot, peux-tu le tracer à côté de ton dessin ? » Pas avant.

## CONSEILS AVISÉS

### Conseil — Éducation

La carte graphomotrice est utile en fin de séance, après un apprentissage lexical. Elle lie le mot - par corrélation - entre le gestuel et la mémoire. Le geste spatiale l'esprit autant qu'il temporalise le mot et son sens.

### Conseil — Orthophonie

Utilisez la consigne corporelle de l'étape 1 comme un point d'entrée : la faculté à nommer la sensation/force entre le pouce et l'index pendant le tracé indique le niveau de conscience graphomotrice. L'écoute aux mots utilisés pour s'apprécier peut être corrélée au mouvement observé. L'écart entre geste/mouvement et auto-appréciation devient le support de progression par objectivation.

### Conseil — Accompagnement

Proposez à votre client de penser à l'image qu'il se fait du mot quand il l'écrit. Quand il trace le mot dites-lui de sentir la pression du pouce et de l'index sur le crayon tandis que celui-ci "trace" le trait. Faites-lui percevoir sa respiration : Le geste → le souffle → la pression → le trait → le sens.

### Conseil — Management

Proposez la *carte graphomotrice* en situation d'activité - en début d'action :

- 1/ la personne réalise son activité.
- 2/ elle identifie l'agir - nommé par un verbe - qu'elle souhaite objectiver
- 3/ elle utilise la fiche et la documente en interaction avec vous.
- 4/ vous actez le point "5" : *ce que le mot t'enseigne.*

## Carte professionnelle vierge (Fiche individuelle)

Format A4 · Usage individuel · Travail en solo ou en coaching

### CE QU'EST CETTE FICHE

La fiche professionnelle vierge est une fiche exigeante. Elle ne demande pas de dessiner — elle demande de penser. Quatre zones successives correspondent à quatre actes intellectuels distincts : identifier ce que le mot éclaire, nommer ce qu'on confondait, formuler une action concrète, garder le questionnement ouvert.

### SPATIALISATION

#### En solo

Vous êtes seul à une table. La carte étymologique est ouverte devant vous.

- Donnez-vous 30 à 45 minutes. Rangez votre téléphone - pas d'écran.
- Un stylo — pas de clavier.
- Dégagez votre espace d'écriture - pas d'encombrement.
- Un fond musical est bienvenu - si ce dernier fluidifie votre pensée.

L'écriture manuscrite est une condition du travail de pensée que cette fiche exige.

#### En coaching (deux personnes)

Le coach et le coaché sont assis côte à côte, pas en face. La fiche est devant le coaché. L'échange est pensée comme une conversation.

Amorcer puis conduisez l'exercice avec le mot "utilité" :

- En quoi ce mot peut-il t'être utile ?
- Quel avantage pratique ce dernier peut-il t'apporter ?

A partir du point 1, la personne (coaché) prend "la main", c'est ici que la conversation offre son plein potentiel productif.

### TEMPORALISATION

0 – 5 min

En-tête : le mot, l'étymologie. Transcrire depuis la carte. L'écrire dans ses propres mots. Si vous ne pouvez pas reformuler, vous n'avez pas encore compris.

5 – 18 min

Zone 1 — Ce que ce mot éclaire. Treize minutes minimum. Vous écrivez librement, sans structure, sans relire. La question guide : « Quelle réalité/utilité professionnelle ce mot désigne-t-il pour moi, aujourd'hui ? »

18 – 25 min

Zone 2 — L'écart. Nommer ce que vous confondiez avec ce mot. Si vous bloquez, revenez à l'étymologie et cherchez ce que le sens propre contredit dans votre usage habituel.

25 – 32 min

Zone 3 — L'action. Une situation concrète, une personne nommée, une date. Pas une résolution générale. La précision est une condition de l'engagement.

32 – 38 min

Zone 4 — Le questionnement qui reste. Ce n'est pas une conclusion. C'est la question que vous ne savez pas encore résoudre. Elle doit légèrement déranger.

38 – 40 min

Clôture. Remplir les mots liés, la date, le contexte. Poser la fiche. Ne pas la relire immédiatement. La relire 48 heures plus tard.

## PROFILS DE PARTICIPANTS

### Le professionnel qui veut aller à la zone 3 directement

La zone 3 sans la zone 1 produit une action sans ancrage. L'action sans compréhension du sens propre est une action aveugle. Tenez l'ordre des zones.

### Le professionnel qui remplit la zone 2 en exprimant une expression de honte

Reformulez : « Ce n'est pas ce que vous ignoriez — c'est ce que le langage courant a effacé. La confusion est dans le mot, pas en vous. »

### Le coaché qui ne trouve pas de question en zone 4

Invitez-le à relire sa zone 1, ou la carte associée, puis à chercher une phrase qu'il a écrite mais qu'il n'a pas encore comprise.

## CONSEILS AVISÉS

### Conseil — Éducation

La carte professionnelle peut être proposée à des lycéens en filière professionnelle.

La zone 2 est un exercice d'épistémologie\* pratique — elle apprend à distinguer usage courant et sens exact.

\* (épistémologie : étude de la connaissance ; l'exercice participe à étudier une connaissance)

### Conseil — Orthophonie

Elle peut être utilisée avec des adultes en bilan de compétences ou en reconversion professionnelle qui traversent une difficulté de langage liée à leur environnement de travail : difficulté à exprimer ce qu'ils font, à articuler par le mot le geste réalisé, à lier ce qui est manifeste au mot et à la manière dont il est pensé.

### Conseil — Accompagnement

La zone 3 est un contrat d'action, pas un vœu ni un désir.

En séance suivante, commencez par : « Qu'est-ce qui s'est passé avec cette situation ? » ; « Qu'a-t-il été rendu possible, manifeste ? »

### Conseil — Management

Proposez la carte professionnelle à vos managers de proximité, un mot par mois. En six mois, ce travail régulier transforme leur rapport au vocabulaire managérial — et donc à leurs pratiques.

Un mot = une action concrète, objective. Ni métaphore, ni expression figurée.

## Fiche Curiosité — exemple appliqué

Fiche pédagogique en cinq blocs · Modèle pour toutes les fiches-mot

### CE QU'EST CETTE FICHE

La fiche Curiosité est l'exemple type de la fiche-mot : une fiche pédagogique complète construite sur un seul mot des Cartes Étymologiques. Elle peut être utilisée telle quelle ou servir de modèle pour construire des fiches sur les 54 autres mots du jeu ; Le [Cahier-livre lexicologique](#) est créé pour cela. Vous pouvez l'utiliser.

### SPATIALISATION

#### La fiche dans la pièce

La fiche est projetée ou imprimée — un exemplaire par participant. La carte étymologique Curiosité est au centre de la table, face visible, après l'étape de dessin silencieux. Avant cette étape, la carte reste face cachée.

### TEMPORALISATION DES CINQ BLOCS

**Bloc 1 · 5  
min**

Étymologie — tracer les fragments. Vous lisez les trois fragments à voix haute : *cura*, *-itas*, *curiositas*. Deux fois chacun. Chaque participant les recopie et dessine un pictogramme pour chaque fragment.

**Bloc 2 · 12  
min**

Question d'amorce. Vous posez la question : « Dessine quelqu'un - toi ? - de curieux. Ce que tu vois dans ta tête. » Puis vous vous asseyez et vous gardez le silence 10 minutes.

**Bloc 3 · 10  
min**

Action appropriée. La carte est retournée. Vous lisez la définition. Puis : « Dans quelle situation de cette semaine la curiosité — dans son sens propre — était-elle la réponse juste ? »

**Bloc 4 · 8  
min**

Exercice cahier-livre. Deux questions écrites, travaillées individuellement. Durée stricte : 5 à 8 minutes. Pas de mise en commun immédiate.

**Bloc 5 · 5  
min**

Questionnement possible. Vous lisez la question à voix haute - une fois - et vous fermez la séance sur ce questionnement, sans y ajouter une réponse.

### CE QUE VIVENT LES PARTICIPANTS SELON LEUR PROFIL

#### L'enseignant qui anime cette fiche avec ses élèves [Éducation]

La surprise de la mise en commun des dessins est votre outil principal. Presque personne ne dessine le "soin" — or c'est précisément le sens propre de *cura*. Cet écart, vu et nommé collectivement, produit une mémoire durable du sens propre.

#### L'orthophoniste qui utilise cette fiche en rééducation [Orthophonie]

La question « Dessine quelqu'un - toi - de curieux » passe par la voie lexicale et active directement la représentation mentale. Ce que le patient dessine révèle la signification implicite du mot.

#### Le coach qui propose cette fiche à un client [Accompagnement]

Le questionnement du bloc 5 est une interrogation cachée sous l'apparence d'une question (maïeutique). Pour un client en développement professionnel, elle peut déclencher une prise de conscience sur la différence entre *apprendre pour savoir* et *apprendre pour transformer sa pratique*.

**Le manager qui utilise cette fiche avec son équipe [Management]**

Travailler le sens propre — « désir attentif de savoir, avant toute analyse ou jugement » — recadre immédiatement la posture attendue dans la réunion qui suit, l'activité, le projet, la performance escomptée.

## CONSEIL AVISÉ — TOUS PROFILS

---

**La fiche Curiosité comme séance d'introduction**

La fiche-mot Curiosité peut être utilisée comme séance d'introduction au dispositif complet — c'est le mot le plus immédiatement accessible. Il produit presque toujours un écart visible entre le dessin spontané et l'étymologie. Commencez par là.